***Cirque Lydia Zavatta : un retour aux sources réussi***

Issa Cirque,

Le 28 février 2025, Bretagne Circus

La fin d’année 2024 signe le retour du Cirque des Frères Caplot sur les routes de France. Ainsi, j’ai eu la chance de pouvoir assister à la première représentation de leur nouveau spectacle, sous le signe d’un retour aux sources.   
 Le spectacle, même avec des années d’évolution, garda la même essence et commença par une belle introduction, tout en son et en lumière, et conclut par les solennels mots de bienvenue du Monsieur Loyal Adrien Caplot. Après ceci, on assista à un grand numéro de magie présenté par Tshad Dubois et ses partenaires, et quel numéro d’ouverture ! Costumes somptueux, musiques modernes et mise en piste dynamique arrivèrent à conquérir le public qui s’impliqua dès les premières minutes du spectacle. Après avoir imposé un rythme soutenu durant une dizaine de minutes, l’ambiance se tamisa soudainement à l’arrivée d’Enzo Caplot qui présenta ses équilibres sur podium, le subtil équilibre entre la poésie et la force. Cet interlude poétique laissa place ensuite à la traditionnelle présentation de la caravane d’animaux exotiques, présenté avec panache par John Caplot. Marjorie Caplot sous l’œil attentif de Steeve Caplot, s’illustra dans un numéro de corde lisse d’une maîtrise et d’une beauté remarquable. Il faut dire que ce numéro, ainsi que le reste du spectacle, fut mis en valeur par un jeu de lumière bien programmé. Tshad Dubois fit sa seconde apparition en jongleur énergique qui sait faire plaisir à son public. Que ce soit aux massues ou aux cerceaux, son talent est sans équivoque. L’année 2024 fut également le moment d’un retour aux sources pour les Caplot, notamment avec le folklorique numéro du far West de John Caplot et ses partenaires, reformant ainsi les « *William Bill* ». Thaïs Dubois est quant à lui un jongleur talentueux qui maitrise une discipline très peu vue dans les cirques familiaux de France : la jonglerie à rebond. Ce fut la première année qu’il présenta son numéro dans lequel il jongla jusqu’à cinq balles. Si son talent prometteur et son charisme ont séduit le public, quelque chose me dit qu’il pourrait devenir, dans quelques années, un grand artiste. Enzo Caplot revint en seconde partie, en équilibriste hors pair. Il présenta un numéro de rola rola qui fit toujours son effet. Thème futuriste et dextérité furent de mise lorsque Italo Caplot présenta son numéro de diabolo. D’ailleurs, Italo Caplot ne jongle qu’avec des diabolos lumineux, offrant ainsi une expérience toute particulière. Marie Lou Caplot présenta ensuite son numéro d’antipodisme avec toujours autant de maitrise. Un numéro qu’elle partage avec le jeune Erwan Caplot. Ainsi, le spectacle se conclu sur la présentation de la voiture transformers Bumble Bee qui fait toujours son effet sur les plus jeunes.   
 Cette année encore, le spectacle présenté fut à la hauteur du prestige qu’incombe le nom « Zavatta » mais également à la hauteur de la famille Caplot, une grande famille circassienne française. Sur les affiches du cirque, on peut y voir inscrit « *Le Géant Parisien* ». Le Cirque Lydia Zavatta n’a jamais aussi bien tenu ce titre.

Issa